

Till Riksteaterns Skånes

Motion

Gage efter publik

Bakgrund

Idag sätts Riksteaterns gage i förhållande till hur många fasta sittplatser lokalen har, där föreställningen ska ges. De flesta föreställningar kräver en relativt stor och välutrustad scen, vilket gör att dessa lokaler också oftast kan ta en stor publik. Idag betalar vi ett gage för en lokalstorlek som tar 200 personer och det kommer kanske 80.

Ärende

Detta är till nackdel för de små teaterföreningar, då vi sällan fyller lokalerna. Det vore mer rimligt att gage-trappan sätt i förhållande till publikantalet. Teaterföreningarna vet med ganska stor säkerhet hur stor publik som kommer för att se olika föreställningar. Den lägsta nivån bör vara 100 personer, vidare 150 personer, 200 osv.

Avtal skrivs tex på en maxpublik på 100 personer. Skulle det sedan visa sig att publikantalet blev större, så höjs gaget till nästa nivå på gage-trappan.

Syfte

- att skapa jämlikare förutsättningar mellan små och stora teaterföreningar. Då stora föreningar oftare fyller salongerna.
- att skapa förutsättningar för även små teaterföreningar att få ekonomin att gå ihop på varje föreställning, vilket i sin tur skulle innebära att det finns utrymme att köpa fler föreställningar. Vi tror att både teaterföreningarna, riksteatern och publiken skulle tjäna på detta.

Vi föreslår:

- att riksteaterns gage-trappa sätts i förhållande till publikantalet och att lägsta gagenivån motsvarar en publik på 100 personer.

Bromölla Musik- och teaterförening
20141007

Mia Persson Fröjd
Ordf