

Tisdagen den 6 oktober

(Målgrupp 1-7 år)

Start 8.20 med registrering, fika och producentmessa!



Teater Fredag

Är du levande? Från 4-8 år.

9.30-10.10

Det var en gång en tygkanin. Den var gjord av fin brun och vit sammet, och i början, när den var ny, var den stilig att se på. Den hade riktiga mustascher gjorda av tråd och öronen var fodrade med ljusröd satäng. Den såg verkligen söt ut. I åtminstone två timmar lekte Pojken med den...

”Vad är levande?” Frågade kaninen.

”Det är någonting som händer inuti dig. Om ett barn älskar dig och inte bara leker med dig, men verkligen håller av dig, och du känner likadant, då blir du levande.” Svarade hästen.

Teater 23

Pici & Oso, 2-4 år.

9.30-10.15

Pici är den lilla och Oso är den stora. Båda vet vad det innebär att bli lämnad ensam i världen. Men just idag kommer Pici att hitta Osos mysiga koja. En koja som kommer att bli platsen för ett första möte och en massa nya lekar.

Pici & Oso är en sinnrik teaterupplevelse om att mötas och ta avsked. Föreställningen bjuder även in till en fantastisk konstruerad lekvärld som väcker och uppmuntrar upptäckarglädjen hos den yngsta publiken.

Teater Barbara

Barbie-Nils och Pistolproblemet. 4-7 år.

10.35-11.05

Nils fyller 5 år och får önska sig vad han vill i leksaksaffären...

Barbie-Nils och Pistolproblemet är en föreställning om pojkar, pistoler, dockor- och drömmar. En föreställning om genus, mod och barns rätt. Den belyser också svårigheten i att vara förälder, i detta fall en ensamstående pappa som vill göra allting rätt, men som i sin strävan missar det viktigaste – att lyssna till sitt barns vilja.

Nils och hans pappa spelas både av skådespelare och av dockor så det är alltså en pjäs om en kille som inte får leka med dockor, som spelas av två män... som leker med dockor.

Mittiprickteatern

Sigges hemligheter. 3 -6 år.

10.35-11.05

Detta är en pjäs av Cleo Boman inspirerad av samtal om hemligheter med förskolebarn i Rinkeby-Kista. Sigge har en hemlighet – ja, egentligen har han flera stycken – och han har en

PROGRAM SCENKONSTDAGAR 2015 SKÅNE

låtsaskompis också. Fast det är också en hemlighet. Men är det något skoj med hemligheter om man inte kan dela dem med någon? En låtsaskompis är ju bra för han kan förvandlas till nästan vad som helst: en hund, en trollkarl, en bullbakande moster. Fast kan han bli en riktig verklig vän, någon man kan dela sina hemligheter med. Vi får väl se...

Teater Pero

Kan själv! 2,5- 5 år

12.40-13.10

Här får ni möta två personer som jobbar. Jobbar hårt. Och utvecklas! Att tampas med en omöjlig uppgift, att finna lösningar och framförallt aldrig ge upp - det kan barnen! Och om barnen kan så har vi vuxna också kunnat. En gång i tiden.

I den här föreställningen arbetar vi med tablåer, med bilder där vi alla kan känna igen oss. Och varandra. Oavsett ålder.

Det blir en svängig föreställning med mycket rörelsekomik, på gränsen till slapstick. Som livet självt. Vi föds alla med ett väldigt gott självförtroende och därför har vi mycket att lära av barnen. Tänk om vi kunde åka tillbaka till känslan av att vara liten och klara allt!

Friscenkonst

I Valles värld. 4-8 år.

12.40-13.10

Föreställningen om lille Valle som möter livets krångliga klurigheter. När Valle ska köpa skor är det inte som han tror. När mormor vill dansa vals vill Valle inte alls. När Valle ska till doktorn får han ligga på en bår, det vill inte Valle så han reser sig och går.

Dockteatern Tittut

Embla- en flicka mitt i Kosmos. 4-8 år.

13.40-14.20

Embla, en känslig och eftertänksam flicka, är fascinerad av universum. Plötsligt en natt får universums storhet henne att känna sig väldigt liten och ensam. Vad kan hon göra? Med mammas hjälp försöker hon hitta svar på stora och kluriga frågor. Embla- en flicka mitt i kosmos är en finstämd och existentiell resa i ett mystiskt universum som består av stjärnor, planeter och många små vardagliga händelser.

Embla dans & teater

I min värld. 3-6 år.

13.40-14.10

En filosofisk, underfundig dansföreställning om vänskap. Med hjälp av ficklampor, en resväska och en låda utforskar två olika karaktärer livet och världen på olika sätt. Nya lekar uppstår i mötet dem emellan. Två karaktärer som är nyfikna på det stora såväl som det lilla. Alltifrån rymden och det stora oförklarliga till det lilla krypet på stigen.

Seminarium

Teater 23 om Pici & Oso

14.25- 15.10

För att bjuda en mycket ung publik på sin första scenkonstupplevelse som ska kännas både medryckande och trygg, krävs en speciell typ av konstnärlig process. Under detta seminarium hålls ett samtal kring Teater 23:s senaste produktion Pici & Oso. En föreställning som växt fram med hjälp av tvärkonstnärlig improvisation, workshops och en grupp nyfikna 3-åringar. Medverkande: Iben West (regi) Evelina Johansson (scenografi) och Anna M. Persson (skådespelare som spelar Pici i föreställningen).

Onsdagen den 7 oktober

(Målgrupp ca 5-12 år)

Start 8.20 med registrering, fika & producentmessa!



Teater Sagohuset

Vattenmamman. 5-8 år

9.30-10.10

*"Varenda dag vill mamman alltid dricka,
så det är jobbigt värre att va hennes lilla flicka,
man måste komma med en mugg och sen med två och sen med åtta,
för annars kanske mamman dricker ur en potta!"*

Vattenmamman av Isa Schöier är en egen och poetisk berättelse om kärlek, utsatthet och försoning. En livsbejakande föreställning där barnets frågor och tankar utgör centrum för föreställningens tematik och karaktärer.

Teateri

Monstret i väggen. 6-9 år.

9.30-10.10

Två syskon ska sova över hos sin mystiske farbror. Han har ett utseende som låter påskina att han äter små barn till frukost och rummet de ska sova i är läskigt. Barnen skrämmer upp varandra samtidigt som de försöker dölja sin egen rädsla. Kvällen går och natten närmar sig och alltfler konstiga saker händer, både vad gäller farbrorn och det där monstret som verkar husera i väggen.

Monstret i väggen är en spännande föreställning om rädsla. En "mysrytare" för barn mellan 6-9 år, som med hjälp av tre skådespelare, en palett av ljudeffekter och den egna fantasin får söka svaret på vad det är som gömmer sig i väggen.

Regionteatern Blekinge Kronoberg

ORKA. 9-13 år.

10.35-11.25

Två mycket olika barn tar sin tillflykt till en plats som blir bara deras, högt ovanför verkligheten. Dramatikern Moa Backman och regissören Johanna Huss skapar en ryslig och

PROGRAM SCENKONSTDAGAR 2015 SKÅNE

lockande fantasivärld för barns mardrömmar och drömmar. Ingen får gå upp i vattentornet. Absolut inte. Det är farligt. Men det är också ett ställe där resten av världen inte finns. Det perfekta stället att vara ensam på. När Juli och Mina kommer till vattentornet samtidigt, tänker ingen av dem ge sig. Juli kräks om hon får hämtmat en gång till, Minas läxböcker kryper som monster under sängen, det går inte att gå hem. Men går det att stanna kvar, tillsammans? Och vad händer om de blir upptäckta?

Teater Kurage

Muskler, magi och magkänsla. 9-13 år.

10.35-11.25

Alla har vi vår föreställning om hur kroppen fungerar, hur den ska se ut och hur vi ska använda den. Varför tar vi på oss kläder som inte är bekväma? Och vad betyder "att ha skinn på näsan"? I en lekfull föreställning tar vi med publiken på en fysisk och visuell berg- och dalbana genom kroppen. Hisnande historiska och vetenskapliga fakta blandas med fascinerande experiment med den egna kroppen. Med rörelser, ljud, ljus och publikdeltagande inbjuder vi publiken att upptäcka kroppens fantastiska konstruktion och hela den värld som vi, via kroppen, bär med oss varje dag.

Berätteribolaget

Sagoshowen. 6-11 år.

12.45-13.30

Berätteribolaget tar sig an folksagorna. Kritikreatör Kristiansson, Sångsnickare Simon och Muntlighetsminister Mikael har berättat tusen och åter tusen sagor. Med hjälp av publiken (som får rollen som nyanställda i bolaget) förflyttas sagorna i tid och rum. Sagorna får ny skrud och presenteras genom illustrationer, sånger och fysiskt, muntligt berättande.

Inget äventyr är det andra likt...

Big Wind

Snigelpojken. 9-12 år

12.45- 13.25

Två tioåringar möts under stjärnorna.

I gränslandet mellan barndom och ungdom.

I samtal och i tystnad. I insikten om hur krass världen faktiskt är

Om att tala och att tiga. Att dölja och avslöja

Att ha hemligheter och att ge förtroenden. Att nå fram.

En söker stillhet, den andra någon att dela sin passion med

En hoppfull, spännande och varm föreställning!

PROGRAM SCENKONSTDAGAR 2015 SKÅNE

Cirkus By Me

DJELIYA - en akrobatisk & musikalisk saga, 6-10 år

14.00-14.35

Djeliya är en barn- och familjeföreställning som berättar en saga med parakrobatik och musik. Med inspiration från fyra kulturer – Sverige, Belgien, Chile och Mali – berättar vi en nyskapad saga med traditionella motiv. Musiken framförs med det västafrikanska instrumentet kora. Att tvingas lämna sitt hem, ge sig ut på äventyr, överkomma inre och yttre hinder och sen återvända med nya krafter och ställa saker tillrätta – det är typiska inslag i en saga. Vi har gjort en ny saga på denna grund, för alla vars värld växer och som gillar att använda sin kropp.

aliEn dance-company

Drömmar jag? 4-9 år.

14.00-14.30

En dansföreställning om drömmar. Iförda pyjamas och med kuddar i högsta hugg dansar vi oss genom drömmar om djur, yrken, sporter och har kuddkrig. Finns det omöjliga drömmar? Och vad händer om mardrömmen blir verklighet?

Seminarium

Without us...there are no dreams...

14.45-15.45

Josette Bushell - Mingo är konstnärlig ledare för Riksteaterns Tyst Teater och har arbetat med frågor kring värdegrund, mångfald, urval och kvalitet inom scenkonstområdet utifrån olika yrkesroller såsom skådespelare, regissör och konstnärlig ledare.

I detta seminarium närmar vi oss frågor kring modiga val, respekt för den unga publiken och den viktiga roll man har som arrangör. Utan oss... ingen dröm...

EXTRA PROGRAM! FÖRST TILL KVARN!

Abellis Magiska Teater

Pappa var är du? 6-12 år

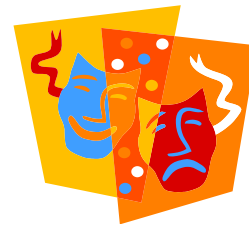
15.50-16.30

Med avstamp i den klassiska stumfilmens magiska värld berättar vi om Magda som söker efter sin pappa i ett spökslott. Hon möter bland andra Varulven, Dracula och Frankensteins monster, figurer som ofta återkommer i filmer från början av förra seklet. Det här är dockteater som förenar 500 år gammal japansk dockspelsteknik med stumfilmens speciella språk och vår tids animerade filmer och spel.

Torsdagen den 8 oktober

(Målgrupp ca 9-18 år)

Start 8.20 med registrering, fika & producentmäs



Månteatern

B-boy- Del 2 i verklighetstrilogin. 11-16 år

9.30-10.30

Elliott 14, är trött på att inte vara någon. Trött på att vara trött. Sen hans bästa vän försvann har han ingen. Folk verkar varken se eller höra honom. Det är som om han var luft. Nästan som om han inte fanns.

B-BOY är den andra fristående delen i verklighetstrilogin. Pjäsen undersöker teman som makt, könsroller och vem som äger rätten att bestämma vem du är. Och vad man gör för att bli sedd. Med drag av Rickard den tredje möter vi Elliott i en monologartad föreställning med fyra skådespelare. Där allt som kan hända kommer att hända. En psykologisk thriller om vem man är och vill vara och vad man gör för att ta sig dit. En föreställning om makt och vad den betyder för oss.

Moomsteatern

Fix you. Från 15 år.

9.30-10.30

Möt Sara. En ung kvinna som kämpar för att orka leva. Som pendlar mellan hopp och förtvivlan, nedstämdhet och eufori. Hennes sätt att härda ut är att skada sig själv och i perioder vårdas hon i slutenvården. Inlåsnigen är både rumslig och inom henne.

“Hopp. Det jävla hoppet. Det som förstör och det som gör att man fortsätter andas. Om man inte trodde eller hoppades eller på något sätt i magen längst in visste att det skulle kunna bli bättre, då skulle allt vara lätt. Då skulle jag kunna ge upp. Det vore så skönt. Skönt att slippa krigandet. Det ständiga krigandet.” En monologföreställning om det som är själva livet: svärtan och mörkret, den inre elden som ger kraft och förtär. En föreställning som låter Sara krypa nära intill dig, om du vågar släppa in henne. När den inre svärtan är så stor att enda sättet att härda ut är att skada sig själv.

Teater De Vill

Stoneface/Duckface. 9- 13 år.

10.50-11.50

Pjäsen handlar om att söka efter sin identitet, om pubertetens konsekvenser, känslan av att stå utanför och rädslan över att bli avslöjad! Varför är det så viktigt att passa in när alla egentligen är olika?

Trots att Stoneface och Duckface träffas nästan varje dag känner de inte varandra. Klassen är uppdelad mellan de som är något och de som inte finns. Stoneface tillhör det tuffa gänget men känner sig innerst inne rädd och osäker. Han vill inte alltid göra allt det där som krävs för att vara någon! Duckface tillhör inte det tuffa gänget. Hon vill inte vara vuxen på låtsas.

PROGRAM SCENKONSTDAGAR 2015 SKÅNE

Hon vill inte ha de där bröstena som sväller innanför hennes kläder. Och hon vill absolut inte bli som sin mamma! Puberteten känns som ett slag i magen. Föräldrarna är konstiga. Kroppen känns främmande och livet är skrämmande. Det är bara i dataspelets värld de kan känna sig trygga, ha kontroll och själva forma sina öden!

Boulevardteatern

Stjärnlösa nätter. Från 14 år.

10.50-11.55

Bygger på Arkan Asaads succébok med samma namn.

Amår är arton år, kurd och uppvuxen i en svensk småstad. En dag bestämmer pappan att hela familjen ska åka på bilsemester till Irak och hälsa på släkten.

Snart anar dock Amår att något är i görningen. Kluven mellan lojalitetskraven från familjen och sin egen vilja står Amår och försöker förtvivlat få ihop sitt liv. Tumskrubarna dras åt, till slut känner Amår att det inte spelar någon roll hur han väljer, människor omkring honom kommer att fara illa hur han än gör. Till slut, när allt ser som allra mörkast ut, tar historien en ny vändning och ett hopp föds om en möjlig väg framåt.

En berättelse om kampen om rätten till ett eget liv, om skuld och straff, svek och kärlek, om den långa och svåra vägen till försoning.

4:e teatern

"20 sätt att överleva högstadiet" 12-16 år.

13.00-14.00

"20 sätt att överleva högstadiet" är en humoristisk, varm och musikalisk kabaré där tre skådespelare, som alla har överlevt högstadiet, ger 20 tips på hur man på bästa sätt överlever sin tid mellan 7:an till 9:an. Föreställningen bygger, framför allt, på ett stort antal brev som elever från olika typer av områden i Västerås skrivit till 4:e teatern. Eleverna har fått skriva ett brev till sina föräldrar, ett till sig själva i framtiden samt ett brev som om dom var sin egen bästa vän. Breven varierar mellan högt och lågt, vissa är dramatiska och hjärtskärande medan andra är absurda och drastiskt roliga! Utöver det, så kommer även skådespelarna att berätta om sin egen tid på högstadiet.

Tage Granit

Kameleonten. 13-18 år

13.00-13.55

Nazira och Tobias möts, på klassiskt vis, utanför rektorns rum. De går i samma klass, bor i samma område och växer upp i samma samhälle men deras verkligheter är vitt skilda åt.

Kameleonten är en interaktiv föreställning om samhällets vinnare och förlorare för högstadiet/gymnasiet. Om hatet som växer hos de som hamnar på efterkälken och om frustrationen hos de som aldrig, hur hårt de än kämpar blir fullgoda medborgare. Men Kameleonten är framförallt en föreställning om förlåtelse tolerans och konsten att se bortom det självklara.

PROGRAM SCENKONSTDAGAR 2015 SKÅNE

MishMash

Romeo & Juliet. 11-18 år. *Spelas på engelska!*

14.30-15.15

MishMash has, in the style of storytelling, made a unique interpretation of William Shakespeare's classic Romeo & Juliet. The play is filled with both comedy and tragedy. Our diversity of skills has in it's mix created a play where everything from corporal mime, tragic chorus and acrobatics tells the story. With our bodies we create all the atmospheres, spaces, characters and objects in the play.

Dansstationens Turnékompani & Mari Carrasco

It came from somewhere else. Från 12 år.

14.30-15.20

Inspirerat av sci-fi-världen, Daft Punk och Mr Bean gör It came from somewhere else en resa in i en värld av okända språk, ljud och rörelser. I centrum står tre dansare, kvinnor eller kanske utomjordingar, som på sina egna sätt utforskar och tolkar situationer med varandra och publiken - vem är den normala? Vem betraktar egentligen vem? Vad händer om man inte förstår sociala koder eller kan uttrycka sig på "rätt sätt"? Med lust, humor och allvar drivs denna föreställning om att vara udda och inte passa in.

Seminarium

MEN VAD BETYDER DET DÅ?

Föreläsare Anna Berg, teaterdramaturg.

15.25-16.25

En föreställning kan alltid tolkas på flera olika sätt. Hur kan vi prata om ett konstnärligt verk med andra utan att förlora vad vi själva tycker?

Här presenteras en enkel modell i syfte att ge nycklar till våra egna och andras tolkningar. Anna Berg är teaterdramaturg med stor erfarenhet av att leda analyssamtal och workshops för barn och vuxna.

VÄLKOMNA!

Länk till anmälan:

<http://skaneriksteatern.wufoo.eu/forms/anmalan-scenkonstdagar-barn-unga-2015/>

Mer info: www.skane.riksteatern.se

petra.bergstrom@riksteatern.se