

## Program Scenkonstdagar barn & unga 2017 Skåne

### Tisdag den 10 oktober

Teater Pero: Råven i den kolsvarta natten



Från 2,5-5 år. Tid: 9.30-10.00

En varm och pyttelite otäck saga om att få komma in i värmen.

Detta är en alldeles underbar historia om att ta om hand varandra. Om att inte låta rädslan låsa någon ute. Om att omvärdera och innesluta.

Föreställningen väcker många frågor och uppmuntrar till samtal om rädsla och utanförskap, om behovet av att ta hand om varandra och om förutfattade meningar.

### Dockteatern Tittut; Kanel & Kanin och alla känslorna

2-6 år. Tid: 9.30-10.00

Kanel och Kanin är bästa bästa kompisar. Men vänskapen prövas och svartsjukan bultar i Kanins bröst. Ska vännerna hitta tillbaka till varann igen?

En berättelse av den underbare (och tyvärr nyss avlidne) *Ulf Stark*. Musiken tonsatt av *Bengt Ernryd* ("Fem myror är fler än fyra elefanter")

"Jodå, teater för små barn kan, utan att bli det minsta spekulativ, vara sensuell, rent av en liten aning pirrigt sexig. Det är teater som, också i sin enklaste form, drivs fram av en varmt hjärtdunkande andhämtning." *Pia Huss, DN*.

### Boulevardteatern; Tappa bort

2-5 år. Tid: 10.35-11.10

Vad kan man tappa bort? Och kanske hitta igen? Sin mamma eller pappa... en kompis... sin nalle... sig själv?

Vad händer när man står på huvudet? Har man tappat bort golvet då?

Eller vad händer när man hittar något som man inte visste att man tappat bort?

### Teater Kung och Drottning; Rätt som det är

4-7 år. Tid: 10.35-11.10

Kan alla vara med på lika villkor? Vem bestämmer om ett ord gör ont? Måste man dela med sig av sina hemligheter fast man inte vill? Det är några av de frågor som barnen ställs inför i sin lek i succéföreställningen **Rätt som det är** som tar avstamp i barnkonventionen och för oss med på ett fartfyllt äventyr med mycket sång och musik komponerad av Ulf Eriksson.

### Banditsagor; Burger Princess

Från 4 år. Tid: 12.40-13.10

Tiden är kommen för drottningen att hitta en passande prinsessa till kungariket. Dock har hon mycket speciella krav och inte ens reklam på TV resulterar i en passande kandidat.

Samtidigt står en ficka och steker hamburgare på en kommersiell kedja i en annan del av staden. Hon skulle inte ha något alls emot att byta sitt kungahus mot ett annat...

Burger Princess är en modern tolkning av folksagan Prinsessan på ärten. Vi får följa en skarp, modig och handlingskraftig ung flicka som upptäcker en ny och främmande värld.

### **Teater A & O; FLYTTA**

*4-9 år. Tid: 12.40-13.20*

En föreställning om att flytta. Människor har alltid flyttat, och barn har följt med.

Kanske flyttar man till ett nytt hus, eller kanske till ett annat land, eller mellan sina föräldrar, eller så kanske man flyttar till en ny avdelning på dagis. Flyttar gör vi, och packa ska man.

Vad tar man med sig?

### **Teater De Vill; Mitt och Ditt och Mitt**

*3-7 år. Tid: 13.50-14.25*



Med lekfullhet, lätthet och massor av humor undersöks skillnaden mellan att ge bort någonting i glädje och att ge bort något utan att egentligen ha valt det själv. Varför säger de vuxna att en inte ska säga min och mitt utan allas? Att en ska dela med sig och vara generös? När de samtidigt blir upprörda över att en gett bort sina nya spelkuler och tagit hem legofigurerna som låg i förskolekompisens korg på hyllan.

### **Teater Fenix; Vilket väder!**

*3-9 år. Tid: 13.50-14.30*

Vilket väder! En clownföreställning fylld med musik och rörelse och några få ord.

Den ene har alltid varit här, på stranden sitter han varje dag. Han har sina sysslor och sina dagliga rutiner. I regn och rusk, kyla och storm, i sommar och sol, alltid vid havet på stranden. Varje dag är likadan, bara vädret förändras. Så dyker den andra upp och gör sig hemmastadd och allt förändras, inget är som förr.

En föreställning om att vara hemmastadd eller att komma ny till en plats. Kan man paxa en plats? Om revir och om det går att dela med sig av vad man har.

## Ögonblicksteatern; Vem är var?

3-5 år. Tid: 14.40- 15.20



Hemma hos Fågel dansar dom. Har dom fest? Kanins ena mamma tjarar om vad Kanin och Nalle inte får göra. Och hos Nallegrisen gruvar dom sig för att ringa på dörren... Ögonblicksteatern ger Vem är var? utifrån Stina Wirséns bok med samma namn. Med hjälp av enkel vardagsrekvisita vill vi locka till skapande och lek. Berättelsen inbjuder också till funderingar kring hem och familj.

## Onsdag den 11 oktober

### Teater Sagohuset; Fimbulvinter

5-9 år. Tid: 9.30-10.05

Haven svämmar över med plast och skräp! Den stackars Midgårdsormen, som tagit på sig att äta upp alla havets sopor klarar det inte mer. Nu blir det upp till ekorren Ratatosk, geten Heidrun och korparna Hugin och Munin att tillsammans med publiken hitta en väg framåt. Med hjälp av den nordiska mytologin berättas en spännande historia där publiken får möta konsekvenserna av människans nedskräpning, med lika stort allvar som med bestämd hoppfullhet.

### aliEn dancecompany; Deltidshjälten

5-9 år. Tid: 9.30-10.05

"Deltidshjälten" är en dansföreställning där vi leker med schablonbilden av superhjältar och utmanar alla, oavsett kön, etnicitet och funktionsvariationer, att börja leta efter sina inre superkrafter. Kanske kan vi alla vara deltidshjältar när det behövs?



### Cirque Arte Diem; Contrast

6-15 år. Tid: 10.35-11.00

Naja kan inte slita sig från sin padda. De vuxna tjarar men Naja har den virtuella verkligheten på hjärnan, och en dag suggs hon in i paddans värld. Hur ska hon hitta tillbaka till sin kropp och var finns egentligen verkligheten? Med kroppen som instrument utforskar vi kontrasterna mellan den tekniska världen och naturen. En svindlande hyllning till människokroppens magiska förmåga. Föreställningen åtföljs vanligtvis av en workshop där eleverna själva får möjlighet att upptäcka sin fysiska potential genom övningar i dans och akrobatik.

### 4:e teatern; Ut med tiden

7-9 år. Tid: 10.35-11.10

UT MED TIDEN är en föreställning som utforskar barns förhållanden till tid, stress och

tristess. Med det vanliga klassrummet som spelplats vill föreställningen utmana och leka med invanda föreställningar om normalitet och funktionalitet när det gäller stress och tristess hos barn.

### **Ölands Dramatiska teater; Popcorn och Rufs**

*6- 9 år. Tid: 12.50-13.20*

En liten kanin, får i en glänta syn på en annan liten kanin. Och från den stunden är ingenting sig likt ... Den första kaninen blir alldeles stum. Sedan blir den het som av feber. Den blir yr och måste lägga sig ner en liten stund. Sist måste den skriva en dikt. Bara måste. Den första kaninen är kär ... I föreställningen Popcorn och Rufs berättar Ölands Dramatiska Teater med humor och värme för barn från fem år till åk 2 om hur man kan mötas i värme och glädje.

### **Expressteatern; PLADASK**

*5-7 år. Tid: 12.45-13.30*

Det regnar idag. Igen. Mamma är upptagen med någon skatt i sin dator.

Tänk om man klär på sig sydväst och stövlar, hoppar över en vattenpöl och plötsligt hamnar i en undervattensvärld av sjögräs, maneter och bläckfiskar?

Detta blir början på ett äventyr i havet, där man måste lära sig att komma överens med andra, även om man är olika. Med mim, musik och humor skapas en magisk värld.

### **Teater Jaguar; Det stora äventyret**

*6-10 år. Tid: 14.00-14.30*



Det stora äventyret är en optimistisk teatershow rik på komiska infall och excentriska figurer. Till nyskriven musik av David Tallroth och i lekfull regi av Ika Nord berättas en spännande saga om fantasins kraft.

En liten jaguar på flykt måste övervinna sin rädsla, korsa ett hav och besegra en hydra. Men hur får man mod, kraft och ork att bekämpa en hydra? Och vad är en hydra? Fantasi är en magisk medicin!

### **Big Wind; Snövit**

*6-10 år. Tid: 14.00-14.45*

Ett musikaliskt glädjepiller för alla åldrar.

Här får vi möta inte bara Snövit, Prinsen och Styvmorsan. Persongalleriet är utökat och de där sju som inte trivdes i stan utan bosatte sig i skogen och kallar sig Sköna Sjuan är förstås med. Spegeln och dess sanningar spelar givetvis en central roll och visst älskar vi Snövit och visst hatar vi Styvmodern. Det är ju hon som är skurken.

## Seminarium

Riksteatern utbud för unga 2017 med Emilie Larsson, Riksteatern.

Tid: 14.50-15.40

# Unga Anbud Live

Repris 11 okt 2017

Presentation av  
Riksteaterproduktioner för  
skola som ska ut på turné  
våren 2018 samt hösten 2018.

---

## Torsdag den 12 oktober

### Månteatern; BEFORE

11-15 år. Tid: 9.30-10.20

"BEFORE: Del 3 i Verklighetstrilogin.

Vad händer när dina bästa vänner blir dina värsta fiender?

Plötsligt kan man inte lita på att ens vänner finns där för en längre. Och när skoldagen är slut är det inte över. Då fortsätter livet på nätet, med Snapchat, Kik och bloggar. Man kommer aldrig undan och man vet inte vem man kan lita på. Plötsligt är din bästa vän din fiende. Och du vet aldrig vem det är du egentligen pratar med."

### Teater Tre; Sant enligt vem?

12 år och uppåt. Tid: 9.30-10.20

**Vems förväntningar ska man lyssna på?**

**Hur bryter man sig loss från vänner, familj och kanske sig själv?**

**Hur vet man att det man känner är det rätta?**

Sant enligt vem? handlar om en ung person, på väg att bryta sig loss från såväl föräldrar som kompisgäng; en person som vill göra slut med sin lilla värld för att upptäcka det som ännu är okänt, vilket sätter vänskap och familjerelationer på spel. Sant enligt vem? är ett närgånget drama som ställer frågor om tillit, grupstryck, missförstånd, längtan och mod.

### Teateri: Bull

12 år och uppåt. Tid: 10.45-11.40

BULL av prisbelönade Mike Bartlett är en humoristisk, rapp och mångbottnad pjäs om mobbning, makt och framgång. Tre kollegor väntar på sin chef. En kommer få sparken till följd av nedskärningar. Två av dem gaddar ihop sig för att få den tredje ur balans.

Under 55 minuter får vi följa ett rafflande spel som tar en oväntad vändning när chefen väl dyker upp.



*Pjäsen har spelats i New York och på Young Vic i London vars uppsättning belönades med en Olivier Award.*



### **Regionteatern Blekinge Kronoberg; Hetero**

13-15 år. Tid: 10.45-11.40

Hetero är en klassrumsföreställning om hetero-sexu-ali-tet. Eller som det brukar kallas: "det normala". Att vara normal kan vara ganska svårt. Vi måste hela tiden öva på det. Och vakta på det, så det inte plötsligt går sönder. Och börjar läcka...

### **Kurage: Kurage roastar vuxenvärlden**

12-15 år. Tid: 13.10-14.10

En rolig och sårbar föreställning som undersöker makten mellan unga och deras vuxna. Känner du nån gång att du måste vara vuxen? Vad drömmer du om att bli för vuxen? Skulle du vilja få en ursäkt från en vuxen? Vad tror du vi vuxna tänker om våran tonårstid? I denna föreställning ger vi ungdomar en chans att syna oss, de vuxna. Med igenkänning, sårbarhet och humor går vi på djupet med vuxnas dubbelmoral.



### **Göteborgs Dramatiska Teater; Kriget har inget kvinnligt ansikte**

15-18 år. Tid: 13.10-14.20

"Vad lär vi av krigets vittnen?"

Svetlana Aleksijevitjs dokumentära möten med kvinnor i Röda Armén sätts för första gången upp av en svensk teater. Kriget har inget kvinnligt ansikte är en del av bokserien Utopins röst som gav Aleksijevitj Nobelpriset i litteratur 2015.

Kriget har inget kvinnligt ansikte skildrar Sovjet under andra världskriget, men kan i lika hög grad appliceras på alla krig och det vansinne kriget innebär för de som tvingas uthärda det."

### **Teater 23; Svea Rikes Lag**

10-12 år. Tid: 14.40-15.45

En dag är klasskassan försvunnen och misstankarna om vem som är tjuven börjar att flyga



tvärsöver klassrummet. Mitt i händelsernas centrum står Svea som driver på anklagelserna mot sin klasskamrat Sigrid.

Men när läraren plockar fram den försvunna klasskassan och avslöjar att allt har varit ett "experiment" vägrar Svea att

acceptera detta. Hon fortsätter sin ivriga kamp för lag och rättvisa, trots att Sigrid har slutat att komma till skolan. Plötsligt hittar Svea bevis på att det är läraren själv som har tagit pengarna! Men denna gång vill klasskompisarna inte lyssna på Svea och istället är det hon som blir utstött från klassen och hamnar ute i kylan.

**Pantomimteatern: HOPPET – för jag dog inte.**

*10 år och uppåt. Tid: 14.40-15.30*

*” Jag var i min egen värld och det var mörkt  
– Ser ni den lampan? Paddla mot den!  
Jag hade inte gjort det för hundra miljoner  
Men jag fick inte välja  
Och jag dog inte”*

Vi möts på nyheterna, på bussen, i skolan. Barnen som har flytt ensamma har en historia att berätta: om en barndom som inte fick fortsätta, om krig och flykt. Nu är deras historier en del av vår gemensamma historia. Pantomimteatern har lyssnat till några av berättelserna och vill ge röst åt några av de här barnens erfarenheter i en ordlös och visuell, fartfylld föreställning.



Scenkonstdagarna barn & unga Skåne arrangeras i samarbete med Hässleholms Kulturförvaltning med ekonomiskt stöd från Region Skåne. Huvudarrangör är Riksteatern Skåne.